



## Mariem Hassan, olvidados en el desierto

Publicado el [10 julio, 2012](#) por [José Manuel Gómez](#)



Mariem Hassan es la voz del exilio saharauí en el mejor disco de su carrera. La música del Sahara es hipnótica y se mueve tan lenta (y tan rápida) como las dunas. Las guitarras eléctricas sostienen el canto de las mujeres que desde 1975 han organizado una sociedad en el exilio mientras los hombres luchaban en la guerra o vigilan una paz olvidada.

“Arde el Aaiun” reivindica que la primavera árabe comenzó en las tierras ocupadas de Sahara Occidental para luego saltar a Túnez y Egipto y los medios volvimos a ignorar a la gente del desierto. “Los saharauis ya tenemos bastantes penas con las que llevamos encima. Las canciones deben animarnos y animar a nuestra gente. No te extrañe que “Lágrimas” suene alegre que “Descansen en paz” sea relajada e, incluso, dulce” explica Mariem Hassan.

Desde el punto de vista musical hay que destacar los puntos de contacto, y las diferencias, con el blues de sus vecinos tuaregs como Bombino o Tinariwen.

Mariem suena, a ratos, más pop y más vanguardista. Entrar en su jaima es sencillo y el oyente encuentra agua cristalina y fruta fresca. Un oasis.

Mariem Hassan “El Aaiún egdat/ Arde el Aaiún” (Nubenegra)

**DESDE LA TABERNA GALÁCTICA,  
UN REPASO A LOS SONIDOS DEL PLANETA TIERRA.**